



2024年5月31日 星期五

■ E—Mail: 402986994@qq.com
■ 电话: 0851-86817231
■ 责编: 梁朝文
■ 校对: 张 阳 王宇道(见习)
■ 美编: 蒋贤羿

2017年,中共中央、国务院颁布《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》(以下简称《意见》)中提出“三全育人”理念,即全员育人、全程育人、全方位育人。

“三全育人”是新时期推进高校思想政治工作的一项重大举措,也是落实立德树人根本任务的有效抓手。“三全育人”理念,旨在通过整合学校、家庭和社会各方面的教育资源,以培养学生的综合素质为目标,促进学生全面发展。

“三全育人”理念对培养民族学专业人才的启示

民族学注重理论与实践相结合,尤其注重田野调查的重要性。以研究者深入实地进行田野调查获取第一手资料进行民族志研究的研究方法和学科特色。美国著名人类学家克鲁伯(Alfred Kroeber)曾指出人类学特别坚持田野工作,且将它视为一项机会、一种特权和专业上的特征。功能学派代表人马林诺夫斯基和拉德克里夫-布朗开创的“局内观察法”推动了田野调查根本性创新飞跃,并对其方法和程序规范化,称为“马林诺夫斯基革命”。其中,深入研究对象生活场景中进行一个完整生产周期(约为1年)的田野调查堪称民族学人类学研究者的“成人礼”。

贵州民族大学民族学专业实践教学以田野调查为核心,让学生在所学理论知识和方法论的指导下进行田野调查实践,以此获取丰富的第一手研究资料,也通过这一途径检验学生对理论知识与方法的掌握程度。在我国民族学发展的各个历史阶段,田野调查方法无论在民族文化研究的学术领域,还是国家开展民族工作和制定民族政策的实践领域,都提供了丰富的经验材料和立论依据,如民族识别、少数民族社会历史大调查、西部开发等都离不开各领域专家学者深入民族地区开展详实的田野调查工作。新时期民族学专业人才的培养要注重田野调查实践能力的培养,让学生立足现实、注重调查,学以致用。贵州民族大学作为地方性应用型本科高校,民族学专业人才培养要以服务地方社会发

田野调查与民族学实践教学改革路径探究

展、推动地方民族工作为目的。实践教学是其中重要环节,深入贯彻“三全育人”理念,落实立德树人根本任务,统筹地方政府、高校、社会、企业各领域育人资源,培养适应社会发展需要的新质生产力人才。

民族学实践教学改革路径

一直以来,贵州民族大学民族学专业建设、培养方案制定到课程开设都极为注重实践教学,以立足地方、深入实践为宗旨培养大批优秀人才。在实践教学方面,贵州民族大学民族学专业从宏观、中观到微观制定相应措施和方案,从各层面各领域深入推进实践教学的人才培养效能。

1.宏观上加强学科建设,锚定发展目标。贵州民族大学民族学专业人才培养方案里明确,本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,始终坚持中国特色社会主义办学方向,全面落实立德树人根本任务,以铸牢中华民族共同体意识为主线,突出区域性、应用性、综合性的办学特点,坚持扎根贵州大地走高等教育创新发展之路,服务民族地区高质量发展,服务中国式现代化,培养品德优良、信念执着、具有人文精神、科学精神、家国情怀,堪当民族复兴大任的高素质应用型人才。学院坚持以全员、全过程、全方位的“三全育人”教育理念为导向,致力于德、智、体、美、劳的能力素质培养。培养出来的毕业生具备国际视野和地方视野,掌握人文社会科学通识,具有文化沟通、问题分析、文化传承、社会服务等专业技能,能胜任政府机构、市场企业、社会团体、文化单位等工作岗位的素质。在锁定服务地方社会,回应现实需求的人才培养方案指导下,贵州民族大学民族学专业积极建立一批文化单位、民族地区传统特色村落、大数据应用平台相互支撑、共同协作的实践教学基地,先后与贵州省博物馆、雷山县西江镇西江苗寨、台江县南古镇拥党村、贵阳小黑科技有限公司等达成协议,成立民族学专业实践教学基地,定期安排学生进行田野实践,进行村寨民族文化调查研究,组建村落文化数据库,引导、鼓励学生积极开展民族文化调查研究,让学生学以致用,实现自我能力的跃升。

2.中观上加强课程设计,丰富实践形式。在课程教学设计层面,贵州民族大学民族学专业时常开展教研活动,成立课程群,教师结合课程内容的交叉性和互补性进行交流和讨论,不同课程之间进行交互式教学,实现教师资源的优化利用。另外,执行“走出去”与“引进来”相结合,教师积极参与到社会实践工

则以本科生为主,开展读书活动、家乡文化调查汇报、创新研究等活动与竞赛,给学生提供展现自己的平台,激励学生将所学专业知应用于到家乡的文化与社会调查研究中,锻炼学生洞察社会、调研问题、交流与表达等方面的能力。通过这两项计划的尝试与实施,学生学习积极性、能动性明显增强,产生了一批优秀的成果。

实践教学促进“三全育人”效应

“三全育人”理念中,全员育人是指全体师生都要参与育人工作,强调育人的主体要素;全程育人是指在整个教育过程中都要进行育人工作,从学生入学到毕业,每个阶段都要精心安排育人环节,强调育人的时间因素;全方位育人是指从各个方面、各个领域、各个层次进行育人工作,充分利用各种教育载体,强调育人的空间因素。在学院优化实施实践教学过程中,深度契合与延展了全员、全过程、全方位育人的实施路径。

首先,充实了育人的主体。在实践教学过程中,不仅校内的师生是参与育人工作的主体,社会领域的优秀成员都参与到育人工作中。如在实习实践基地建设中的基地负责人甚至当地居民、“请进来”的嘉宾和社会各界精英在与学生互动与交往中都发挥着育人的作用。

其次,延伸了育人的过程。在实践教学的探索与尝试中,通过扩展教学的空间和场域,育人的过程也得到了延伸,在学校教学的育人过程之外增加了社会和家庭育人过程,将单线的育人时间变为多线进行,实质是延伸了育人的过程。

再次,扩展了育人的领域。通过实践教学地开展,学生学习与发展的空间得到扩展,同时也扩展了育人的领域。经过在不同场景的实践锻炼,让学生不仅在家国情怀、社会担当、知识能力等方面得到培育,甚至在待人接物、临场应变、交流表达等方面也得到培育和锻炼。

综上所述,经过深入探索与实践,贵州民族大学民族学专业实践教学促进“三全育人”理念的实施成效可圈可点,学院将在此基础上着眼于优化实践教学模式,为进一步促进“三全育人”出新招、下实力,进一步建设多元化的实习实践教学基地,加大实践教学投入,制定具体化可操作化的考评跟踪反馈措施等,让实践教学成为立德树人、服务社会的重要抓手。

(作者系贵州民族大学民族学与历史学院)

总策划:蒙 璐
叶成勇
策 划:李 萍
统 筹:郭国庆

凯里禹王宫建筑装饰艺术分析

鱼跃龙门之意,古代传说黄河鲤鱼跳过龙门,指的是晋陕大峡谷的禹门口,这也与禹王宫的主题相对应。下枋处使用一整条木块雕刻三面,每一面皆为不同主题。正面为一幅人物故事图,刻画了十四个人物,各人五官清晰,表情生动,好似正在交谈讨论之中。

(二)石雕与砖雕

石雕艺术对于中国古建筑来说,也是不可或缺的一环。凯里禹王宫的石雕多出现在台基、柱基等部位,在建筑中除起到支撑外,更有防潮、美观的作用。

凯里禹王宫的正门以会馆建筑中最典型的石质随墙牌楼门的形式作为它的“山门”,由于年代久远,山门正面的雕刻已经完全消失,墙皮也已出现大面积脱落,露出内部砖砌墙面。其斗拱为两层石质透雕的鸟兽花卉图案,雕刻得十分细致。正楼与边楼都以小青瓦铺盖,正脊中央为一对石雕鸾凤,边脊中央均为一对小神兽,看似嬉戏打闹,生动可爱。每个戗脊处均有一鸱吻,怒目圆瞪,威严十足,戗角形态类似于翻涌的海水。牌楼顶部因形似火焰,被称之为“火焰顶”,火焰顶中间又有双龙戏珠。门顶双龙的寓意是招财纳福,也有旺盛财富的作用。正门下两侧抱鼓石各雕刻一神兽,右侧抱鼓石雕刻有一只天马,左侧抱鼓石图样由于风化原因变得难以辨认。

禹王宫的戏台台基为石质台基。三面皆浅浮雕阳刻,有七组故事图,用类似于“连环画”的方式展开,中间又通过“暗八仙”进行连接。“暗八仙”即指八位仙人的器物造型,也常出现在家具上,如八仙桌、阴阳板、渔鼓、芭蕉扇、莲花、宝剑等。

禹王宫的戏楼、正殿、东厢房均设有柱础。戏楼柱础有多种形制,最外圈柱础为中段收缩的基座式,这也是较为常见的柱础形制;长窗隔挡处有两对柱础,外侧一对柱础由于年代久远风化严重,其形制初步判定为浮厚雕花草柱础,内圈的一对柱础保存状态较好,其形制应为复合式柱础,上部平柱顶雕刻回纹,中部鼓镜式柱础雕刻花卉鸟兽,下部为素面覆盆柱基,样式非常精美。东厢房所有柱础采用的是同一款式,均为上部莲花覆盆下部八角的复合式,且八角柱础的每一面均雕刻有一片荷叶作为装饰。正殿的两对柱础也因风雨侵蚀导致原有形态发生了改变,但仍可辨认其形制是与东厢房的柱基相同的复合式。

柱础石在宋《营造法式》中称为“柱础”,清《工程做法则例》中又称为“柱顶石”。柱础石是我国古代传统建筑中极为重要的石制构件,因为中国古建筑更多是木结构,柱子直接深入土壤非常容易受潮或者下陷,为避免这一情况,古代工匠往往会在柱脚垫上石墩,防潮的同时又可增加柱基的承重能力。

正殿右后侧有三间小屋,猜测原为享堂位置,现已改为办公区域。但其外侧形制基本无变动,两侧小屋较矮,可看见其屋顶为小青瓦置顶,外檐的瓦当与滴水部分均雕刻有兽面纹饰,《颜氏家训·风操》中有云:“画瓦书符,作诸厌胜。”其意为人们用兽面纹瓦当装饰屋檐,能够起到辟邪的作用。

(三)色彩、彩绘艺术

从“红墙绿瓦”“青瓦白墙”“雕梁画柱”等成语中,我们都可看出古建筑中除了建筑本身的精巧美丽之外,还存在着各种色彩的变换,提升审美情趣之外,彩绘也有着保护建筑结构的功用。凯里禹王宫虽受百年风雨侵蚀,曾经的繁华已逐渐消失褪去,但我们仍可以从一些细节中窥见它昔日的风光。

相比其他湖广会馆,禹王宫在牌楼处并未进行更多的装饰,整个牌楼也以灰白作为主基调,在门头上方牌匾处处以黑色作为底色,用金色书刻“禹王宫”三个大字。传说黑底金字招牌有助于财运的积累。这也正符合了“禹王宫”的一主要祭祀对象“大禹”。大禹奉命用疏通之法治理了洪水而建立了功业,从而被湖广人民奉为“乡神”,所以与“水”大有渊源。而湖广会馆作为两湖地区客商在凯里建立的以商业联合的社会组织,以“黑”生财也是大家共同追求。值得注意的是,明间的门头位置阴刻有一幅“文王八卦图”,放在门头可能是用来挡煞,反射煞气。此处石块呈黑色,可能曾经受到过烟熏或是火烧而成,而八卦图及两侧的坛上燃的三支香均用黑色进行了填色。



禹王宫一角(资料图片)

凯里禹王宫位于贵州省黔东南苗族侗族自治州凯里市下司镇,始建于清中晚期,有“两湖会馆”之称,距今已有200余年历史。其格局严谨,建造考究。笔者通过实地调研,对凯里禹王宫从木雕、石雕与砖雕、色彩与彩绘三个主要方面进行研究,挖掘凯里禹王宫的建筑装饰艺术,发掘其艺术价值。

□ 陈丽瑾

凯里禹王宫建筑基本特征

凯里禹王宫坐落于凯里市下司镇小河湾8号。清中晚期由旅居黔东南凯里的湖南、湖北富商及乡绅集资兴建,曾经是两湖商人集中议事、联谊聚会、居留同乡客商的场所。整个官院占地面积1100平方米,建筑面积651平方米,正殿5间,面宽24米,进深10米。整个禹王宫坐南朝北,是一个不对称的建筑,采用“一进式”的整体布局,由门楼、戏楼、禹王宫、无量佛殿、长廊、阁楼、享堂、莲塘等多个建筑组成。民国时期为国民党陆军通信兵学校特种通信队“军鸽所”,此后因种种原因导致禹王宫整个建筑群被破坏,直至2000年被列入“县级文物保护单位”才得到修复。

凯里禹王宫建筑装饰艺术

凯里禹王宫的建筑装饰不单单只是起到一个美观的作用,更是赋予建筑意义的艺术表达。这些富有涵义的装饰元素体现在会馆建筑的各个部位,例如门头、台基、屋檐等方面。它们不仅细节精美多样,更能体现出禹王宫的气势,彰显了曾经两湖地区商人的财力以及影响力,也是两湖文化地域性的表达。

(一)木雕元素

中国古建筑多以木构架为主,古代建筑师李济曾写道:“木材之妙,全在其易得和易加工。”这说明,木材的特性使得建筑师们可以更加尽兴地展现自己的才华,而且在古代雕刻中,无论是石雕还是砖雕都比不上木雕精巧、生动,棱角分明。同时古人认为一些红木、桃木的雕刻还有驱魔降妖的意思,所以古代建筑喜欢用木材。

木结构在凯里禹王宫十分常见,这也是不同文化在异地产生交融的一种重要体现。禹王宫的木雕主要分布在戏台、阁楼、门、隔扇、护栏等位置,它们不仅仅是增添了会馆的审美情趣,也展现了会馆的辉煌岁月。凯里禹王宫的木雕主要采用浮雕、透雕及圆雕三种雕刻方法,同时多个雕刻手法并行,使得禹王宫内的木雕内容丰富精美,也体现了清中晚期下司地区的手工业发展到了相当高的水平。

戏台是整个禹王宫中木雕占比最大的建筑。除宝座、垂脊、戗脊、剪边等房檐上部建筑以及台基为砖雕外,其余均为木结构建筑。在元代以前雀替构件多数出现在内檐,随着时代的发展,清代的雀替普遍用于外檐额枋下,且其实用性逐渐减弱,变成了一种装饰性的构件。禹王宫戏台的雀替为一对“龙生九子,不成龙,各有所好”中的第九子“螭吻”。螭吻在中国古代文化中被视为吉祥和守护的象征,常常能在官殿、庙宇和重要的一些建筑物中见到它的身影。根据周生杰先生在《太平御览》中的研究:“海中有鱼虬,尾似鸱,激浪即降雨”,也即是在房脊上安装两个相对的螭吻,有避火灾的寓意。

用于支撑屋顶出檐部分的撑拱,以一块单一木材构成,被称之为“牛腿”,凯里禹王宫戏台是一个子柱上街接两条“牛腿”的形制,两条“牛腿”的雕刻方式各不相同。第一条“牛腿”为透雕的“龙盘牡丹”,龙的首尾相接,中间是一朵盛开的牡丹花。龙在中国文化中象征着权力、智慧和财富,牡丹花则象征着美丽和高贵,龙盘牡丹将神龙与牡丹二者相互结合,寓意健康与祥瑞,也是智慧和力量的象征。第二条“牛腿”以圆雕的方式刻画一条龙伴着祥云腾跃而出的场景,龙爪刚健有力地空中挥舞着,此“牛腿”更有气势又极具生动。古人常把祥云用在服饰、雕塑、建筑、器物上,代表有好的预兆。

在戏台的镂空大花板处有两块不同主题的木雕,上方为一幅浅浮雕形式的戏曲人物图,九个官员形象的人物立于殿前,这些角色形象生动、栩栩如生,展示了深厚的戏曲文化底蕴。下方是一幅高浮雕的三龙戏珠,俗语有言“三龙聚首万事不愁”,也就是说家如若是有三条龙的话,那么这个家庭一定是很兴旺的,多用于建筑物和高贵豪华的器皿装饰上。也有