



2024年5月10日 星期五

■ E-Mail: 402986994@qq.com
 ■ 电话: 0851-86817231
 ■ 责编: 李冰
 ■ 校对: 李林怡
 ■ 美编: 蒋贤羿



□ 刘青

马尾绣,是水族妇女世代传承的以马尾作为重要原材料的一种特殊刺绣技艺。它的制作过程繁琐复杂,成品古色古香,华美精致,结实耐用,有传承千年的历史,被称为刺绣“活化石”,也是国家级非物质文化遗产之一。

走进被誉为“马尾绣第一村”的黔南布依族苗族自治州三都水族自治县中和镇板告村,在村口不远处的三都嘉庆民族工艺品发展有限公司工作坊,黔南州级非物质文化遗产代表性传承人潘正永正在用线缝合几根马尾毛。

“这是制作马尾绣的第一步,将白色丝线缠绕在马尾毛上,制成马尾线。再用马尾线在绘制好的图案上进行刺绣。”潘正永耐心地说道。

潘正永是三都嘉庆民族工艺品发展有限公司法定代表人,同时兼任黔南州非物质文化遗产协会马尾绣

带领着公司主动投身乡村振兴发展中来,不断招收建档立卡户到公司就业,以订单生产的方式让水族妇女们在家门口就业,增加家庭经济收入。同时,公司积极开展马尾绣技能提升培训,提升绣娘们的马尾绣技艺,以传授马尾绣制作技术来传承民族技艺,以销售推广马尾绣产品来传播水族文化。

在潘正永的带领下,身边的人也纷纷走上发展马尾绣事业中来。

同村的韦耀、潘文寿、王妍等,通过潘正永师承式传承马尾绣技能,一步步提高技艺,现在已经拥有了自己的门店,可以独立承接马尾绣订单,实现创业。截至目前,公司培训绣娘近1100人,带动近1250名妇女实现就业,为家乡乡村振兴、巩固脱贫成效作出积极贡献,先后被授予“扶贫车间”“巾帼手工坊”“贵州省少数民族传统手工艺传习所”“贵州省智慧锦绣特色手工艺技艺传习基地”“三都县水族传统文化保护基地”等荣誉



专委会会长、黔南州妇女手工业协会理事成员、水维村马尾绣合作社社长。

潘正永一家是水族马尾绣世家,世代传承马尾绣技艺。“我从小就对马尾绣耳闻目睹,并得到了母亲的言传身教和精心培育,自幼就对马尾绣制作有着浓厚的爱好和兴趣。”潘正永说,为了更好地传承马尾绣技艺,她先后参加过马尾绣刺绣能力提升和产品创新培训班、黔南州民族民间工艺美术人员能力培训班、贵州省民族地区特色手工艺培训等各种培训,系统地学习与实践马尾绣制作技术、民族工艺品图案设计、美工艺术、水书在马尾绣中的应用及民族旅游商品市场营销等内容。

2017年7月,为了将水族马尾绣技艺发扬光大,潘正永创办三都嘉庆民族工艺品发展有限公司,公司主要从事马尾绣工艺技能培训、传承水族马尾绣技能、钻研创新马尾绣工艺品及经营民族服饰、民族工艺品的加工和销售等。她擅长于马尾绣研发设计、绘画制作,有较强的艺术创新能力和很强的组织管理能力,她所设计创新研发的一系列马尾绣作品多次荣获省内外多项荣誉。2021年12月,潘正永被黔南州文化广电和旅游局评为州级非物质文化遗产代表性项目水族马尾绣的代表性传承人。

从脱贫攻坚到乡村振兴,潘正永

及授牌。

在发展经济的同时,公司还积极参加深圳文博会、广州国际时装周、内蒙古国际时装周走秀活动及省内组织的各类公益展演活动、民族产品展览及走秀等活动,先后参加“全国乡村手工艺刺绣大赛”等省内外各类展会近百场,多次荣获表彰,意在向全国、向世界展示水族马尾绣工艺品,传播水族文化。

谈及未来的发展,潘正永表示,将继续扩大公司规模,把公司建设成为集生产、加工、销售、展示、体验及研学为一体的水族马尾绣传承保护基地,创作出更多的马尾绣精品作品,让更多人认识、了解马尾绣,将这项具有浓郁民族风格的非遗技艺传承下去。



潘正永

出生于“马尾绣故乡”黔南州三都水族自治县贵州“最美贵州绣娘”荣誉称号获得者黔南州非物质文化遗产协会马尾绣专委会会长州级非遗项目水族马尾绣代表性传承人

张谨

出生于“银饰之乡”黔东南州黄平县中国民间文艺家协会会员贵州省十佳青年民间艺术家贵阳市花溪区青岩镇银饰协会会长“贵州省五一劳动奖章”获得者



手作意趣 咫尺匠心

记《贵州省五一劳动奖章》获得者张谨

□ 丁明雪

如今,42岁的张谨大多数时间都在“叮叮当当”声中度过,这些制作银饰过程中发出的敲打声,在她听来就像是动听的音乐。张谨出生银匠世家,是家族里“打破规矩”的第一位女银匠,也是“筑城工匠”、2019年“贵州省五一劳动奖章”获得者。

张谨是“银饰之乡”黔东南苗族侗族自治州黄平县人,家里世代从事银饰手工艺制作。受此氛围熏陶,她从小就表现出对银饰制作的热爱。在其他小姐妹都聚在一起玩耍时,张谨却喜欢静静待在作坊里看大人们打造银饰。

“起初,家人都不愿教我,我就待在作坊里偷偷看大人们打造银饰。”张谨回忆说,苗族银饰制作工艺历来有传男不传女、传内不传外的习俗,张谨一开始只能偷偷学。“每天放学回家,我就帮父亲焊接、篆刻、抛光,借机学习锻造技术。”张谨说,日子一天一天过去,她会的东西越来越多,技术也越来越熟练。初中毕业时,她已成为附近家喻户晓的“小女银匠”。凭着对苗族银饰的热爱和天赋,执着的张谨终于打动了父亲。他主动打破传男不传女的习俗,将祖传技艺传授给她。但理想和现实仍存在差距。即便将技艺传授给张谨,父亲依然觉得当一名银匠无法满足生存需要。“连村里的老银匠都外出务工了,只靠这个咋生活?”父亲对张谨说。在家人的劝说下,2002年,张谨毕业后就前往黄平县的一所小学任教,但她始终怀揣对银饰的热爱。

2006年,张谨决定勇敢追逐梦想。在不被家人朋友看好的情况下,她来到贵阳市花溪区青岩古镇,经营起一家银饰工作坊。

创业之路并非一帆风顺。起初,张谨只知埋头于技艺,不懂宣传经营,走了很多弯路,也吃了很多苦,不过在有各级政府和相关部门给予大力支持,让她度过了艰难时期。

如今,张谨成立了一家民族工艺品公司,主营传统手工银饰、银器、刺绣、蜡染等民族工艺品,将现代时尚元素和贵州民族文化相结合进行创新。她还在花溪区龙井村成立了银坊工作室,集展、产、学、研及沉浸式体验为一体,在展示劳动技艺、培养传统手工艺传承人的同时,还时常举办各种劳模精神宣讲活动。

今年1月到4月,张谨已开展20余次关于劳模精神、工匠精神和劳动精神的活动。在近期花溪区总工会举办的“强国复兴有我”百姓故事会中,张谨分享了自己的故事。

张谨说,希望通过自己的故事,让更多人拥有勇气追逐自己的理想,此外,通过分享自己一路走来的经历,让更多热爱银饰制作的人少走弯路。“希望能通过各种平台弘扬工匠精神、劳动精神和劳模精神,为社会做更多有意义的事,实现一名平凡工匠的社会价值。”她说。



今年1月到4月,张谨已开展20余次关于劳模精神、工匠精神和劳动精神的活动。在近期花溪区总工会举办的“强国复兴有我”百姓故事会中,张谨分享了自己的故事。

张谨说,希望通过自己的故事,让更多人拥有勇气追逐自己的理想,此外,通过分享自己一路走来的经历,让更多热爱银饰制作的人少走弯路。“希望能通过各种平台弘扬工匠精神、劳动精神和劳模精神,为社会做更多有意义的事,实现一名平凡工匠的社会价值。”她说。



一针一线 琢物之美

记水族马尾绣传承人潘正永